

Deux petits duos
(et demi)

pour deux flûtes

Valentin Villenave

automne 2003

Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2003-2011.

<http://valentin.villenave.net>

Cette partition est publiée suivant les termes de la licence **Creative Commons, Paternité, Partage des conditions initiales à l'identique**. Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web d'origine).

Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.24.0.

I.

Moderato, avec souplesse

Flûte 1 *mp* > *ten.* *mp* *dolce* *più p* *mp* *p* *simile*

Flûte 2 *ten., senza dim.* *mp* *mp* > *mp* > *mf*

9 *p* *poco* *semplice* *simile* *p sub.*

16 *più* *p* *scherzando* *simile* *semplice* *più intenso* *mp* < *(ten.)*

22 *mp* *leggero 3* *mp* *p* < *mp* < *mp* *mf*

28 *mp* *cresc.* *cresc.*

32

f (toujours très calme) *mf* < *f* *ff*

f (toujours très calme) *mf* < *f* *ff*

39

f *f* *espr.* *scherzando* *espr.* *mf*

47

cresc. *ff* (ten.)

cresc. *ff* (ten.)

52

sostenuto *mp* *mp > p* *mp > p* *f* *espr.* *semplice*

58

leggiere *mf pp sub.* *pp sempre* *pp* *mp*

dolce *p > pp* *p > pp* *pp* *mp* *mp*

65 *leggiero*

mf *p* *f*

68 *p scherzando* *dolce espr.* *mp* *p legato*

p scherzando *mp* *p legato*

73 *espr.* *mp* *p legato*

mp *p legato*

80 *espr.* *mp* *f*

mp *f*

85 *f* *mp* *p*

f *mp* *p*

II.

Andantino (♩ = 48)

Flûte 1 *mp* (bref)

Flûte 2 *mp* (bref)

10 *(en rebondissant, pas sec.)* *mf*

16 *(meno)* *dolce espr.* *mp*

22 *(poco)* *mf* *(poco)* *mp*

29 *p sub.* *mf* *p sub.*

35 *p sub.* *mf* *p sub.* *mp* *f intenso*

Detailed description of the musical score: The score is for two flutes. It begins with a tempo marking of Andantino (♩ = 48). The first system (measures 1-9) shows both flutes playing a melody with a dynamic of *mp* and some notes marked as *(bref)*. The second system (measures 10-15) starts with a performance instruction *(en rebondissant, pas sec.)* and a dynamic of *mf*. The third system (measures 16-21) includes the instruction *(meno)* and *dolce espr.*, with a dynamic of *mp*. The fourth system (measures 22-28) features *(poco)* markings and dynamics of *mf* and *mp*. The fifth system (measures 29-34) has *p sub.* markings and dynamics of *mf* and *p sub.*. The final system (measures 35-40) includes *p sub.*, *mf*, *p sub.*, *mp*, and *f intenso* markings, along with triplets and quartets.

40

f intenso

quasi clarinetto

quasi clarinetto.

45

ff

(bref)

52

(long)

(long)

sfz

sfz

58

mf

mf

62

f

5

6
67

f sempre
f

72

77

81

p *f*
p *f*

85

89

sfz *sfz*
sfz *sfz*

III½.

Vivo (♩ = 84)

Flûte 1 *mf* *sfp* *ten.*

Flûte 2 *mf* *sfp*

ten.

simile *legato*

ten.

6

sffz *f*

sffz *mp*

cresc.

15

mp *cresc.*

f

17

pp *f sub.*

20

p *mf* *espr.*

23

ten. *p* *en dehors* *mf* *ten.*

26

mf *mp*

29

f *f*

32

mp *mp*

35 *dolce* *ten.*
p sub.
pp

37 *pp*
p dolce *ten.*
pp

39 *pp* *mp* *gracieux*
mp *pp*

42 *p*

44 *ten.* *mf* *p al fine* *ten.* *mf*

46 *simile* *(senza cresc.)* *(senza cresc.)*
p al fine